

02-10

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 8»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по предмету (курсу)
Русская литература
на уровень СОО (11 классы)

г. Набережные Челны

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература».

1. Личностные результаты:

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:

- ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
- готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения,
- готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;
- неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):

- российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн); формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:

- гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена русского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;
- признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;
- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;
- готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности; приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов;
- воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
- способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам;
- бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;
- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно- исследовательской, проектной и других видах деятельности.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки;
- готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни;
- сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- экологическая культура, бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира;
- понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов;
- умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии;

- приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- эстетические отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:

- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;
- положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:

- уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности, осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;
- готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;
- готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:

- физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

2. Метапредметные результаты:

2.1. Коммуникативные: Выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий; при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.); координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

2.2 Регулятивные: Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута; оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на

соображениях этики и морали; ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели; выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты; организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели; сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

2.3.Познавательные: Выпускник научится:

– искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи; критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;

использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках; находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития; выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия; выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения; менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности; соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

3. Предметные результаты освоения учебного предмета «Литература»

11 класс (базовый уровень)

Название раздела	Ученик (выпускник) научится	Ученик (выпускник) получит возможность научиться
Введение	<ul style="list-style-type: none"> использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа; 	<p>– анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.</p>

Иван Алексеевич Бунин	– демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;	– анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст
Александр Иванович Куприн	– в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно: • обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты)	– анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
Аркадий Тимофеевич Аверченко	• использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;	– анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.
Серебряный век русской литературы	• использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;	– анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.
Алексей Максимович Горький	• использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;	– анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.
РР. Административное итоговое сочинение и его анализ	– в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:	– анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями

	<ul style="list-style-type: none"> • обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты) 	гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
Поэзия конца 19 начала 20 века	<ul style="list-style-type: none"> • использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа; 	– анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.
Валерий Яковлевич Брюсов	– демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы	– анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст
Николай Степанович Гумилёв	<ul style="list-style-type: none"> • использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа; 	– анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.
Игорь Васильевич Северянин(Лотарёв)	– демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;	– анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст
Новокрестьянские поэты	– демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы	– анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к

		произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст
Александр Александрович Блок	<ul style="list-style-type: none"> • использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа; 	– анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.
Владимир Владимирович Маяковский	<ul style="list-style-type: none"> • использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа; 	– анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.
Сергей Александрович Есенин	<ul style="list-style-type: none"> • использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа; 	– анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.
Литература 20 годов 20 века	<ul style="list-style-type: none"> • давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения; 	. – давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
Александр Александрович Фадеев	<ul style="list-style-type: none"> • давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира 	– давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

	произведения;	
Евгений Иванович Замятин	<ul style="list-style-type: none"> • анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров; 	– анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
Михаил Афанасьевич Булгаков	<ul style="list-style-type: none"> • анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом); 	– давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
Андрей Платонович Платонов	<ul style="list-style-type: none"> • определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости; 	– анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
Алексей Николаевич Толстой	<ul style="list-style-type: none"> • анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, 	– давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

	выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);	
Анна Андреевна Ахматова	• использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;	– анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.
Марина Ивановна Цветаева	• использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;	– анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.
Осип Эмилевич Мандельштам	• использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;	– анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.
Михаил Александрович Шолохов	• анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;	– анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
Великая Отечественная война в литературе 40 - х годов	• анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое	– давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

	воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);	
Александр Грифионович Твардовский	• использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;	– анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.
Борис Леонидович Пастернак	• анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);	– давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
Александр Исаевич Солженицын	• анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);	– давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
Деревенская и городская проза	• анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и	– давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки,

	взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);	исторических документов и т. п.);
Василий Макарович Шукшин	<ul style="list-style-type: none"> • анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом); 	– давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
Юрий Валентинович Трифонов	<ul style="list-style-type: none"> • анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом); 	– давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
Варлам Тихонович Шаламов	<ul style="list-style-type: none"> • анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое 	– давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

	воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);	
Поэзия второй половины 20 века.	• использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;	– анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.
Николай Михайлович Рубцов	• использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;	– анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.
В. С. Высоцкий, Б. Ш. Окуджава	• использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;	– анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.
Драматургия второй половины 20 века	• использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;	– анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.
Александр Валентинович Вампилов	• определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения	– анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

	новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости	
Литература русского зарубежья.	<ul style="list-style-type: none"> использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа; 	– анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.
В.В. Набоков.	<ul style="list-style-type: none"> анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом); 	– давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
Проза второй половины 20 века	<ul style="list-style-type: none"> использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа; 	– анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.
Виктор Петрович Астафьев	<ul style="list-style-type: none"> анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической 	– давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

	развязкой, открытым или закрытым финалом);	
Валентин Григорьевич Распутин	<ul style="list-style-type: none"> использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа; 	– анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.
В.В.Быков	<ul style="list-style-type: none"> определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости; 	– анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
Литература последнего десятилетия	<ul style="list-style-type: none"> использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа; 	– анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.
В.Крупин	<ul style="list-style-type: none"> использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа 	– анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.
Проза. Л. Улицкая Поэзия. Л. Рубальская, Вера Полозкова	<ul style="list-style-type: none"> выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений. 	– анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
Из литературы народов России	– демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие	– анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку;

	темы или проблемы	запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст
Зарубежная литература	– демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы	– анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст

Содержание учебного предмета «Литература»

11 класс (базовый уровень)

Название раздела	Содержание раздела
Введение	Русская литература в контексте мировой художественной культуры 20 века. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в 20 века. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.
Иван Алексеевич Бунин	Жизнь и творчество. (Обзор). Стихотворения : « Крещенская ночь », « Собака », « Одиночество ». Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина. Рассказы : « Господин из Сан-Франциско », « Чистый понедельник », « Антоновские яблоки », « Митина любовь ». Своеобразие лирического повествования в прозе И.А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально- философским обобщениям в рассказе « Господин из Сан – Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «Внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И.А. Бунина.

	Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).
Александр Иванович Куприн	Жизнь и творчество.(Обзор). Рассказ «Гранатовый браслет» . Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шеиной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в рассказах писателя. Повесть «Олеся» . Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Традиции русской психологической прозы в творчестве А.И. Куприна. Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).
Аркадий Тимофеевич Аверченко	Традиции русской сатиры в прозе писателя . «Дюжина ножей в спину революции» .
Серебряный век русской литературы	СИМВОЛИЗМ. АКМЕИЗМ. ФУТУРИЗМ.
Алексей Максимович Горький	Жизнь и творчество. (Обзор). «На дне» . Социально – философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение : правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького – драматурга. Сценическая судьба пьесы. Рассказ «Старуха Изергиль» . Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно – поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Лары. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». Теория литературы. Социально – философская драма как жанр драматургии (начальные представления).
РР. Административное итоговое сочинение и его анализ	
Поэзия конца 19 начала 20 века	
Валерий Яковлевич Брюсов	Слово о поэте. Стихотворения : «Творчество» , «Юному поэту» , «Каменщик» , «Грядущие гунны» . Брюсов основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова – урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.
Николай Степанович Гумилёв	Слово о поэте. Стихотворения : «Жираф» , « Озеро Чад» , «Старый конквистадор» , цикл «Капитаны» , «Волшебная скрипка» , «Заблудившийся трамвай» . Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева

	на русскую поэзию 20 века.
Игорь Васильевич Северянин(Лотарёв)	Стихотворения из сборников : « Громокипящий кубок », « Ананасы в шампанском », « Романтические розы », « Медальоны ». Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грёзы и ирония поэта.
Новокрестьянские поэты	Продолжение традиций Русской реалистической крестьянской поэзии 19 века в творчестве Клюева Н.А. Жизнь и творчество (обзор) Стихотворения : « Осинушка », « Я люблю цыганские кочевья... », « Из подвалов, из тёмных углов... ...»), С. А. Клычкова (Стихотворения « Весна в лесу », « Масленица »), П. В. Орешина (Стихотворения « Рассвет », « Весна »)(Обзор). Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.
Александр Александрович Блок	Жизнь и творчество.(Обзор). Стихотворения : « Незнакомка », « Россия », « Ночь, улица, фонарь, аптека... », « В ресторане », « Река раскинулась. Течет, грустит лениво... »(из цикла « На поле Куликовом »), « На железной дороге », « Вхожу я в темные храмы... », « Фабрика », « Когда вы стоите на моем пути... » Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии : « Стихи о Прекрасной Даме ». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Бок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция. Поэма « Двенадцать ». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно – реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция .Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию 20 века. Теория литературы. Лирический цикл(стихотворений).Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).
Владимир Владимирович Маяковский	Жизнь и творчество.(Обзор). Стихотворения : « А вы могли бы? », « Послушайте! », « Скрипка и немножко нервно », « Лиличка! », « Юбилейное », « Прозаседавшиеся », « Разговор с фининспектором о поэзии », « Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви », « Письмо Татьяне Яковлевой ». Начало творческого пути : дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Свообразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона

	<p>творчества поэта – новатора. Традиции Маяковского в российской поэзии 20 столетия.</p> <p>Поэма «Облако в штанах».</p> <p>Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия).</p> <p>Развитие представлений о рифме : рифма составная (каламбурная),рифма ассонансная.</p>
Сергей Александрович Есенин	<p>Жизнь и творчество. (Обзор)</p> <p>Стихотворения : «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», « Письмо матери», « Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Я покинул родимый дом...». «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...».</p> <p>Всепроникающий лиризм –специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно –поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»).</p> <p>Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).</p>
Литература 20 годов 20 века	
Александр Александрович Фадеев	<p>Роман «Разгром». Особенности жанра и композиции. Морозка и Мечик. Народ и интеллигенция в романе.</p> <p>Образ Левинсона и проблема гуманизма в романе.</p>
Евгений Иванович Замятин	<p>Социальная антиутопия в прозе 20 – х годов 20 века. Роман - антиутопия «Мы»</p>
Михаил Афанасьевич Булгаков	<p>Жизнь и творчество. (Обзор).</p> <p>Роман «Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования : от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» - апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита» (И. –В. Гете, Э.Т. А. Гофман, Н.В.Гоголь). «Белая гвардия». История создания романа. Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм</p>

	<p>размышлений повествователя. Символическое звучание образа города. Смысл финала романа.</p> <p>Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе 20 века. Традиции и новаторство в литературе</p>
Андрей Платонович Платонов	<p>Жизнь и творчество. (Обзор). Повесть «Котлован». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя – мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М.Е. Салтыков – Щедрин).</p> <p>Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).</p>
Алексей Николаевич Толстой	<p>Роман «Петр1». Тема русской истории в творчестве писателя. Панорама русской истории жизни в романе. Образ Петра1 в романе.</p>
Анна Андреевна Ахматова	<p>Жизнь и творчество. (Обзор). Стихотворения : «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет».</p> <p>Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в гола Великой Отечественной войны. Поэма «Реквием». Нераздельность, единство трагедии народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и сдержанное благородство скорбного стиха. Мощное трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.</p> <p>Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).</p>
Марина Ивановна Цветаева	<p>Жизнь и творчество. (Обзор). Стихотворения : «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». Уникальность поэтического голоса Цветаевой.</p> <p>Искренность лирического монолога – исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в</p>

	<p>цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии 20 века.</p> <p>Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).</p>
Осип Эмилевич Мандельштам	<p>Жизнь и творчество. (Обзор). Стихотворения : «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Мы живем, под собою не чуя страны...», «Notre Dame», «Silentium!».</p> <p>Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно – живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико – интонационное многообразие. Поэт и «век – волкодав». Поэзия Мандельштама в конце 20 – начале 21 века.</p> <p>Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).</p>
Михаил Александрович Шолохов	<p>Жизнь. Творчество. Личность.(Обзор).</p> <p>«Тихий Дон» - роман – эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л.Н. Толстого в прозе М.А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе 20 века.</p> <p>Теория литературы. Роман – эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представление)</p>
Великая Отечественная война в литературе 40 - х годов	<p>Литература периода Великой Отечественной войны (обзор). Поэзия. К. Воробьев. Повесть «Это мы, Господи!», «Убиты под Москвой» РР. Сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне. ПРОЗА : В.Л.КОНДРАТЬЕВ . Повесть «Сашка». В. П. НЕКРАСОВ. Повесть «В окопах Сталинграда»</p>
Александр Трифонович Твардовский	<p>Жизнь и творчество. Личность (Обзор). Стихотворения : «Вся суть в одном – единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рваный цоколь монумента...».</p> <p>Лирика крупнейшего русского эпического поэта 20 века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская</p>

	<p>традиция в поэзии А. Твардовского.</p> <p>Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).</p>
Борис Леонидович Пастернак	<p>Жизнь и творчество. (Обзор). Стихотворения : « Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...»</p> <p>Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака. Пушкинские мотивы в лирике поэта. Пастернак – переводчик. Роман «Доктор Живаго». (Обзор).История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы – символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя – Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.</p>
Александр Исаевич Солженицын	<p>Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор).</p> <p>Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Рассказ «Захар –Калита». Роман «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты)</p> <p>Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия)</p>
Деревенская и городская проза	
Василий Макарович Шукшин	<p>Рассказы : «Верую», «Алеша Бесконвойный». Изображение народного характера и картин народной жизни.</p>
Юрий Валентинович Трифонов	<p>Повесть «Обмен». «Городская» проза и повести Трифонова. Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм писателя. Традиции А.П. Чехова в прозе Ю.В. Трифонова.</p> <p>Теория литературы. Психологизм художественной литературы (углубление понятия). Повесть как жанр повествовательной литературы (углубление понятия).</p>
Варлам Тихонович Шаламов	<p>Жизнь и творчество. (Обзор). Рассказы «На представку», «Сентенция». Автобиографический характер прозы В.Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «В крайне важном, не описанном еще состоянии, состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя.</p>

	<p>Новаторство Шаламова –прозаика.</p> <p>Теория литературы. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений)</p>
Поэзия второй половины 20 века.	
Николай Михайлович Рубцов	<p>Стихотворения : «Видения на холме», « Русский огонек», « Звезда полей», « В горнице». Основные темы и мотивы лирики Рубцова – Родина – Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности : красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова</p>
В. С. Высоцкий, Б. Ш. Окуджава	Песенное творчество
Драматургия второй половины 20 века	
Александр Валентинович Вампилов	Пьеса « Старший сын ».
Литература русского зарубежья.	
В.В. Набоков.	Обзор творчества. Рассказ « Круг ».
Проза второй половины 20 века	
Виктор Петрович Астафьев	Роман « Царь – рыба ». Взаимоотношения человека и природы в романе
Валентин Григорьевич Распутин	Повесть « Последний срок ». Тема «отцов и детей» в повести. Повесть « Прощание с Матерой ». Народ, его история, его земля в повести.
В.В.Быков	Повесть « Облава ».
Литература последнего десятилетия	
В.Крупин	Проза повесть « Живая вода»
<i>Проза. Л. Улицкая Поэзия. Л. Рубальская, Вера Полозкова</i>	<i>Рассказ «Народ избранный» . «Подруга», «Забытые истины». «Яблоко», «Черный блюз», «Любовь».</i>
Из литературы народов России	МУСТАЙ КАРИМ. Жизнь и творчество башкирского поэта, прозаика, драматурга. (Обзор). Стихотворения : « Подует ветер – все больше листьев... », « Тоска », « Давай, дорогая, уложим и скарб и одежду... », « Птиц выпускаю ». Лирика Мустая Карима. Отражение вечного движения жизни, непреходящих нравственных ценностей в лирике поэта. Тема памяти о родных местах, мудрости предков, запечатленных в песнях и сказаниях. Беспмятство – самый тяжкий грех как для отдельного человека, так и для всего человечества.

	Любовная лирика поэта. Глубокий психологизм лирики Мустая Карима. Теория литературы. Национальное и общечеловеческое в художественной литературе (развитие представлений). (1 час)
Зарубежная литература	ДЖОРДЖ БЕРНАРД ШОУ «Дом, где разбиваются сердца». Поэзия Д. Байрона ЭРНЕСТ МИЛЛЕР ХЕМИНГУЭЙ. Повесть «Старик и море». Поэзия Г. ГЕЙНЕ

Тематическое планирование учебного предмета «Литература»

Тематическое планирование *по литературе для 11 класса* составлено с учетом рабочей программы воспитания. Воспитательный потенциал данного учебного предмета обеспечивает реализацию следующих **целевых приоритетов** воспитания обучающихся СОО:

Создание благоприятных условий для приобретения обучающимися опыта осуществления социально значимых дел:

- опыт дел, направленных на заботу о своей семье, родных и близких;
- опыт разрешения возникающих конфликтных ситуаций в школе, дома или на улице;
- опыт самостоятельного приобретения новых знаний, проведения научных исследований, опыта проектной деятельности;
- опыт изучения, защиты и восстановления культурного наследия человечества, опыта создания собственных произведений культуры, опыта творческого самовыражения;
- опыт самопознания и самоанализа, опыта социально приемлемого самовыражения и самореализации.

11 класс (базовый уровень)

Название раздела, темы	Общее количество часов	Контрольные работы/практические работы
Литература начала 20 века		
1. Введение (2 часа)	2	
1.1 Россия рубежа 19 - 20 века. Историко – культурная ситуация.	1	
1.2 Русская литература на рубеже веков. Опыт социально приемлемого самовыражения и самореализации.	1	
2. Проза начала 20 века (11 ч.)	11	
Иван Алексеевич Бунин (5 ч.)	5	
2.1 Очерк жизни и творчества. (Стихотворения «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество»).	1	

2.2«Чудная власть прошлого» в рассказе « Антоновские яблоки ».	1	
2.3 Размышления о России в повести « Деревня ». Проведения научных исследований.	1	
2.4 Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе « Господин из Сан – Франциско ».	1	
2.5 Рассказы Бунина о любви (« Чистый понедельник », « Митина любовь », « Холодная осень », « Лёгкое дыхание »). Опыт социально приемлемого самовыражения и самореализации.	1	
Александр Иванович Куприн(3+2ч.)	5	1
2.6 Очерк жизни и творчества писателя. Опыт самостоятельного приобретения новых знаний.	1	
2.7 Воплощение нравственного идеала в повести « Олеся ». Опыт дел, направленных на заботу о своей семье, родных и близких.	1	
2.8 Талант любви в рассказе « Гранатовый браслет ». Опыт дел, направленных на заботу о своей семье, родных и близких.	1	
2.9 Р.Р. Подготовка к сочинению по творчеству И.А. Бунина, А.И. Куприна	1	
2.10 РР. Сочинение по творчеству И.А. Бунина, А.И. Куприна. Опыт творческого самовыражения.	1	1
Аркадий Тимофеевич Аверченко(1ч.)	1	
2.11 Традиции русской сатиры в прозе писателя. « Дюжина ножей в спину революции »	1	
3. Серебряный век русской литературы (3ч.)	3	
3.1 Символизм	1	
Валерий Яковлевич Брюсов (1 час)	1	
3.2 Поэзия Брюсова (Стихотворения « Творчество », « Юному поэту », « Каменщик », « Грядущие гунны »).	1	
3.3 Акмеизм	1	
Николай Степанович Гумилев (1ч.)	1	
3.4 Мир образов Николая Гумилёва(Стихотворения « Жираф », « Озеро Чад », « Старый конквистадор », цикл « Капитаны », « Волшебная скрипка », « Заблудившийся трамвай »).	1	
3.5 Футуризм	1	
Игорь Васильевич Северянин(Лотарёв)(1ч.)	1	
3.6 Жизнь и творчество поэта.(Обзор)(Стихотворения « Громокипящий кубок », « Ананасы в шампанском », « Классические розы », сборник сонетов « Медальоны »	1	
Осип Эмильевич Мандельштам(1ч.)	1	
3.7 Трагический конфликт поэта и эпохи (Стихотворения « Бессонница. Гомер. Тугие паруса... », « За гремучую доблесть грядущих веков... », « Я вернулся в мой город, знакомый до слёз... », « Мы живём, под собою не чуя страны... », « Notre Dame », « Silentium! »).	1	

3.8 Самостоятельное чтение. Семинар по самостоятельно прочитанному произведению В.Н. Крупина «Живая вода». Опыт социально приемлемого самовыражения и самореализации.	1	
Алексей Максимович Горький (5+2ч.)	7	1
3.9 Очерк жизни и творчества. Романтизм Горького. Опыт самостоятельного приобретения новых знаний.	1	
3.10 Композиция романтических рассказов Горького («Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш»). Опыт дел, направленных на заботу о своей семье, родных и близких.	1	
3.11 Особенности жанра и конфликта в пьесе «На дне»	1	
3.12 «Во что веришь – то и есть». Роль Луки в драме «На дне».	1	
3.13 Вопрос о правде в драме «На дне».	1	
3.14 Р.Р. Административное итоговое сочинение. Опыт творческого самовыражения.	1	1
3.15 РР. Анализ административного итогового сочинения	1	
3.16 Самостоятельное чтение. Семинар по самостоятельно прочитанному произведению К. Воробьёва «Убиты под Москвой» «Написанная кровью сердца...». Опыт социально приемлемого самовыражения и самореализации.	1	
Александр Александрович Блок(4ч.)	4	
3.17 Личность и творчество. Романтический мир раннего Блока.(Стихотворения « Ночь, улица, фонарь, аптека...» , «В ресторане» , «На железной дороге» , «Вхожу я в тёмные храмы...» , « Фабрика» , « Когда вы стоите на моем пути...»).	1	
3.18 Стихотворение Блока «Незнакомка»	1	
3.19«Это всё – о России (Блок). Тема родины в творчестве Блока(Стихотворения « Россия» , «Река раскинулась. Течёт , грустит лениво...»)(из цикла «На поле Куликовом»)	1	
3.20 Поэма «Двенадцать»	1	
Сергей Александрович Есенин(4+1ч.)	5	2
3.21 Как национальный поэт. Опыт самостоятельного приобретения новых знаний	1	
3.22 Любовная лирика Есенина (Стихотворения «Письмо женщине» , «Гой ты, Русь моя родная!..» , «Не бродить, не мять в кустах багряных...» , «Письмо матери» , « Шаганэ ты моя , Шаганэ!..»)	1	
3.23 Человек и природа в лирике Есенина (Стихотворения «Отговорила роща золотая...» , «Мы теперь уходим понемногу...» , «Спит ковыль. Равнина дорогая...» , «Не жалею, не зову, не плачу...» , «Русь советская» , «Я покинул родимый дом...» , «Собаке Качалова» , «Клён ты мой опавший, клён заледенелый...»)	1	
3.24 Поэма «Анна Снегина»	1	
3.25 РР. Подготовка к итоговому сочинению.	1	

4. Новокрестьянские поэты (1ч.)	1	
4.1 Поэзия Н.А. Клюева(Стихотворения « Осинушка », « Я люблю цыганские кочевья... », « Из подвалов, из тёмных углов... »), С. А. Клычкова (Стихотворения « Весна в лесу », « Масленица »), (П. В. Орешина (Стихотворения « Рассвет », « Весна »)(Обзор)	1	
4.2 Зачетная работа за 1 полугодие (по изученным произведениям)	1	1
Владимир Владимирович Маяковский (3ч.)	3	
4.3 Жизнь и творчество .Маяковский и футуризм. . Дух бунтарства в ранней лирике.(« А вы могли бы? », « Нате! », « Скрипка и немножко нервно », « Послушайте! », « Лиличка! »)	1	
4.4 Итоговое сочинение	1	1
4.5 Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Сатирические образы. « Прозаседавшиеся », поэма « Облако в штанах »	1	
4.6 Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. (« Разговор с фининспектором о поэзии », « Юбилейное », « Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви », « Письмо Татьяне Яковлевой »).	1	
5 Литература 20-х годов(1ч.)	1	
5.1 Литература 20-х годов(обзор)	1	
Александр Александрович Фадеев(3ч.)	3	
5.2 Роман « Разгром ». Особенности жанра и композиции.	1	
5.3 Морозка и Мечик. Народ и интеллигенция в романе « Разгром ». Опыт разрешения возникающих конфликтных ситуаций в школе, дома или на улице.	1	
5.4 Образ Левинсона и проблема гуманизма в « Разгроме »	1	
Евгений Иванович Замятин(1ч.)	1	
5.5 Судьба личности в тоталитарном государстве по роману « Мы ».	1	
Михаил Афанасьевич Булгаков(7+2ч.)	9	1
5.6 Жизнь, творчество, личность. Опыт самостоятельного приобретения новых знаний.	1	
5.7 История в романе « Белая гвардия »	1	
5.8 Судьбы людей в революции в романе « Белая гвардия ».	1	
5.9 Образ Дома в романе « Белая гвардия ». Опыт дел, направленных на заботу о своей семье, родных и близких.	1	
5.10« Мастер и Маргарита ». История романа. Жанр и композиция.	1	
5.11 Три мира в романе « Мастер и Маргарита ».	1	

5.12 Любовь и творчество в романе «Мастер и Маргарита». Опыт дел, направленных на заботу о своей семье, родных и близких.	1	
5.13 РР. Подготовка к сочинению по творчеству М.А. Булгакова	1	
5.14 РР. Сочинение по творчеству М.А. Булгакова Опыт творческого самовыражения.	1	1
Андрей Платонович Платонов(1ч.)	1	
5.15 Характерные черты времени в повести «Котлован»	1	
Алексей Николаевич Толстой (3ч.)	3	
5.16 Тема русской истории в творчестве Толстого	1	
5.17 Панорама русской истории жизни в романе «Петр 1»	1	
5.18 Образ Петра в романе «Петр 1»	1	
Анна Андреевна Ахматова (1ч.)	1	
5.19 Тема Родины в лирике Ахматовой(Стихотворения « Песня последней встречи...», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», « Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет».) Поэма «Реквием».	1	
Марина Ивановна Цветаева(1+1ч.)	2	
5.20 Поэтический мир Цветаевой(Стихотворения « Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку»(«Имя твоё – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину»).	1	
5.21 РР. Анализ стихотворения «Молодость»	1	
Михаил Александрович Шолохов(6+2ч.)	8	1
5.22 Жизнь, творчество, личность. Опыт самостоятельного приобретения новых знаний	1	
5.23 Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон»	1	
5.24«Чудовищная нелепица войны» в изображении Шолохова	1	
5.25«В мире, расколотом надвое». Гражданская война в изображении Шолохова	1	
5.26 Судьба Григория Мелехова	1	
5.27 Григорий и Аксинья	1	
5.28 РР. Подготовка к сочинению по роману Шолохова «Тихий Дон»	1	
5.29 РР. Сочинение по роману Шолохова «Тихий Дон». Опыт творческого самовыражения.	1	1
5.30 Самостоятельное чтение. Семинар по самостоятельно прочитанным произведениям. (М. Шолохов «Донские рассказы», В. Быков «Облава») Опыт социально приемлемого самовыражения и самореализации.	1	

6. Великая Отечественная война в литературе 40 –х (2+2ч)	4	1
6.1 Литература периода Великой Отечественной войны (обзор). Опыт мини - проекта	1	
6.2 Литература периода Великой Отечественной войны. Поэзия. (Обзор) Опыт мини - проекта	1	
6.3 Самостоятельное чтение. Обсуждение повести В. Кондратьева «Сашка». Опыт социально приемлемого самовыражения и самореализации.	1	
6.4 Самостоятельное чтение. Правда о войне в повести В. Некрасова «В окопах Сталинграда». Опыт социально приемлемого самовыражения и самореализации.	1	
Александр Трифонович Твардовский (1ч.)	1	
6.5 Жизнь и творчество. Личность(обзор). (Стихотворения « Вся суть в одном – единственном завете... », « Памяти матери », « Я знаю, никакой моей вины... », « В тот день, когда закончилась война... », « Дробится рваный цоколь монумента... »).	1	
6.6 Самостоятельное чтение. Семинар по самостоятельно прочитанному произведению К. Воробьев « Это мы, Господи! » «Невероятная явь войны...»	1	
6.7 РР. Подготовка к сочинению по произведениям о Великой Отечественной войне	1	
6.8 РР. Сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне. Опыт творческого самовыражения.	1	1
Борис Леонидович Пастернак (2ч.)	2	
6.9 Человек, история и природа в романе « Доктор Живаго » (обзор)	1	
6.10 Лирика поэта (Стихотворения « Февраль. Достать чернил и плакать!... », « Определение поэзии », « Во всём мне хочется дойти... », « Гамлет », « Зимняя ночь », « Марбург », « Быть знаменитым некрасиво... »).	1	
Александр Исаевич Солженицын(2+2ч.)	4	1
6.11 Судьба и творчество писателя.(Обзор) Опыт самостоятельного приобретения новых знаний. Роман « Архипелаг ГУЛАГ » (фрагменты).	1	
6.12 Повесть « Один день Ивана Денисовича ».	1	
6.13 Самостоятельное чтение. Семинар по самостоятельно прочитанному произведению А. Солженицына. Рассказ « Захар – Калита ». Опыт социально приемлемого самовыражения и самореализации.	1	
6.14 РР. Подготовка к сочинению по творчеству А.И. Солженицына	1	
6.15 РР. Сочинение по творчеству А.И. Солженицына Опыт творческого самовыражения.	1	1
7. Деревенская и городская проза(2ч.)	2	
7.1«Деревенская проза»: истоки, проблемы, герои. Герои Шукшина (рассказы « Верую », « Алёша Бесконвойный »).Опыт разрешения возникающих конфликтных ситуаций в школе, дома	1	

или на улице.		
7.2«Городская проза» .Нравственная проблематика и художественные особенности повести Ю. Трифонова «Обмен». Опыт дел, направленных на заботу о своей семье, родных и близких.	1	
7.3 Самостоятельное чтение. Семинар по самостоятельно прочитанным произведениям В. Шаламова «Колымские рассказы». Опыт социально приемлемого самовыражения и самореализации.	1	
8. Поэзия второй половины 20 века.		
Николай Рубцов, Владимир Высоцкий, Булат Окуджава(1ч.)	1	
8.1«Тихая лирика» и поэзия Рубцова. (Стихотворения « Видения на холме», « Русский огонёк», «Звезда полей», «В горнице»). Песенное творчество В. Высоцкого,Б. Окуджавы	1	
9. Драматургия второй половины 20 века(1ч.)	1	
9.1Драматургия А. Вампилова. Стечение обстоятельств в пьесе «Старший сын» Опыт дел, направленных на заботу о своей семье, родных и близких.	1	
10 .Литература русского зарубежья.(1ч.)	1	
10.1 Обзор творчества В.В. Набокова. Рассказ «Круг».	1	
11. Литература последнего десятилетия(4+2ч.)	6	
11.1 <i>Проза. Л. Улицкая</i> рассказ «Народ избранный». <i>Поэзия. Л. Рубальская</i> «Подруга», «Забывшие истины». <i>Вера Полозкова</i> «Яблоко», «Черный блюз», «Любовь».	1	
Виктор Петрович Астафьев(1ч.)	1	
11.2 Взаимоотношения человека и природы в повествовании в рассказах «Царь – рыба»	1	
Валентин Григорьевич Распутин (2+2ч.)	4	
11.3 Нравственное величие русской женщины в повести «Последний срок». Опыт дел, направленных на заботу о своей семье, родных и близких.	1	
11.4 Судьба народа и природы в повести «Прощание с Матёрой»	1	
12. Из литературы народов России(1ч.)	1	
12.1 Самостоятельное чтение. Из мировой литературы народов России. «Отчизны и времени сын»: судьба, личность, творчество <i>Мустая Карима</i> (Стихотворения «Подует ветер – всё больше листьев...», «Тоска», «Давай дорогая, уложим и скарб и одежду...», «Птиц выпускаю».)	1	
13. Зарубежная литература	2	
13.1 Самостоятельное чтение. <i>Дж. Б. Шоу:</i> жизнь и творчество. Духовно – нравственные проблемы пьесы «Дом, где разбиваются сердца». Поэзия Д. Байрона.	1	
13.2 Самостоятельное чтение. <i>Э. Миллер Хемингуэй:</i> судьба, личность, творчество. «Старик и море» Символический смысл и глубокий философский подтекст повести – притчи. Поэзия Г. Гейне.	1	

ИТОГО	102	8
-------	-----	---